

# HIP HOP BREATH



## TALIB KWELI

Papoose  
Jeuury San  
Aasim  
Joey Bada\$\$  
Kris Kasanova  
Awkword  
The Kid Daytona  
Et +



## Edito

Hello Hip-hop world! Je suis fière de vous présenter la première édition de Hip Hop Breath en mode New York. Eh oui, je ne pouvais pas commencer autre part que la où il est né.

Bienvenue dans le microcosme du rap New Yorkais ! Ce ne fût pas un chemin sans embûches surtout quand on est seule au commande d'un tel projet ; mais il est là c'est le principal n'est ce pas ?

N'oubliez pas de commenter, partager, via  
[hiphopbreathe.wordpress.com](http://hiphopbreathe.wordpress.com) / [@hiphopbreath](https://www.instagram.com/hiphopbreath/) /  
[@LadySuMusic](https://www.instagram.com/LadySuMusic/)

Merci

Long lived Hip-hop



**SUPPORT HIP HOP!**

**FOLLOW**

**@HIPHOPBREATH**

**@LADYSUMUSIC**

# SOMMAIRE

**Papoose « La bête de l'Est » (p. 5)**

**Joey Bada\$\$ « Made In Brooklyn » (p.11)**

**Kris Kasanova « La révélation » (p. 15)**

**Jeury San « Shoegazing » (p.19)**

**The Kid Daytona « Le créatif » (p.27)**

**Talib Kweli « Le lyriciste » (p. 33)**

**Awkword « Regard sur le monde » (p. 39)**

**Aasim « Nouvelle aventure » (p.45 )**

**Graffiti in da hood (p. 51)**

**L'A-Z des rappeurs New-Yorkais (p. 53)**



---

# PAPOOSE

## « La bête de l'Est »

---

The “beast from the east” en a fait du chemin depuis sa découverte en 1999 avec “Thug connect” ft Kool G Rap & AZ. Le lyriciste Brooklyniste nous a délivré des mixtapes comme des albums en lâchant des concepts, des histoires, et en se différenciant des autres emcees à chaque sortie de projet. A l'occasion de la sortie de son 1<sup>er</sup> album « The Nacirema Dream », nous avons eu l'occasion de questionner Pap à ce sujet. Hip Hop Breath vous fait redécouvrir son interview.

**Ton premier album « Nacirema Dream » sera disponible le 5 mars\*, pourquoi as-tu attendu si longtemps pour le faire ?**

la raison pour laquelle j'ai attendu si longtemps pour faire mon album est parce que je voulais

m'assurer que tout était parfait maintenant, je suis à une place dans ma vie ou selon moi, c'est le moment idéal le hip hop est dans le besoin pour un vrai album, des concepts réels et authentiques, j'ai travaillé sur cet album toute ma vie, le 5

mars est le jour ou je suis né il n'aurait pas pu être publié sur un jour meilleur.

**« ... le hip hop est dans le besoin pour un vrai album »**

**Pourquoi as tu choisi le nom "Nacirema Dream"?**

J'ai choisi le titre de « NaciremaDream » car nacirema est le mot américain épilé à l'envers et je crois que le rêve américain est

quelque chose que les gens partagent à travers le monde, si vous placez le mot américain dans un miroir, il se reflète ainsinacirema et je me considère comme un reflet du rêve américain, mais la question demeure est ce que le rêve américain est vrai, vous devrez acheter mon album pour le découvrir.

**Peux-tu nous en dire plus sur cet album?**

Mon album aura des feat avec Mavado, Remy ma, Erykah Badu, Jadakiss, Mobb Deep and Jim Jones produit par DJ Premier et en plus c'est un album qui va changer le monde et rétablir le vrai sentiment dans le hip hop, je suis excité à ce

sujet, heureux de pouvoir enfin offrir à mes fans.

## Parle-nous de ton projet « Law Library » ?

« Law library » est essentiellement une série de sons ou je voulais briser cette différence extérieur et intérieur de la loi. je crois qu'en tant qu'être humain nous devons tous connaître nos droits, sachant parfois que la loi peut faire la

différence dans votre vie, en prison ou entre dans le système judiciaire

et ce n'est pas que à propos de la culpabilité ou de l'innocence, je ne fais pas la promotion de la criminalité mais si jamais tu te trouves dans cette situation, « Law library » peu vous venir en aide pour retrouver votre liberté. j'ai reçu beaucoup de commentaires de frères et de soeurs qui combattent de vrai affaire judiciaire en écoutant la série « Law Library » le 5 mars mon album sera j'espère à la hauteur.





## As-tu l'intention de venir en France?

Oui j'ai l'intention de venir en France, parlez à votre promoteur local et dites-leur de me réserver j'ai seulement été en France une fois et je ne voulais pas partir, j'aime, c'est un endroit merveilleux. Je veux dire à tous les fans français Merci pour votre soutien et n'oubliez pas d'acheter mon premier album « Nacirema Dream » le 5 mars 2013 vous allez l'adorer, paix.

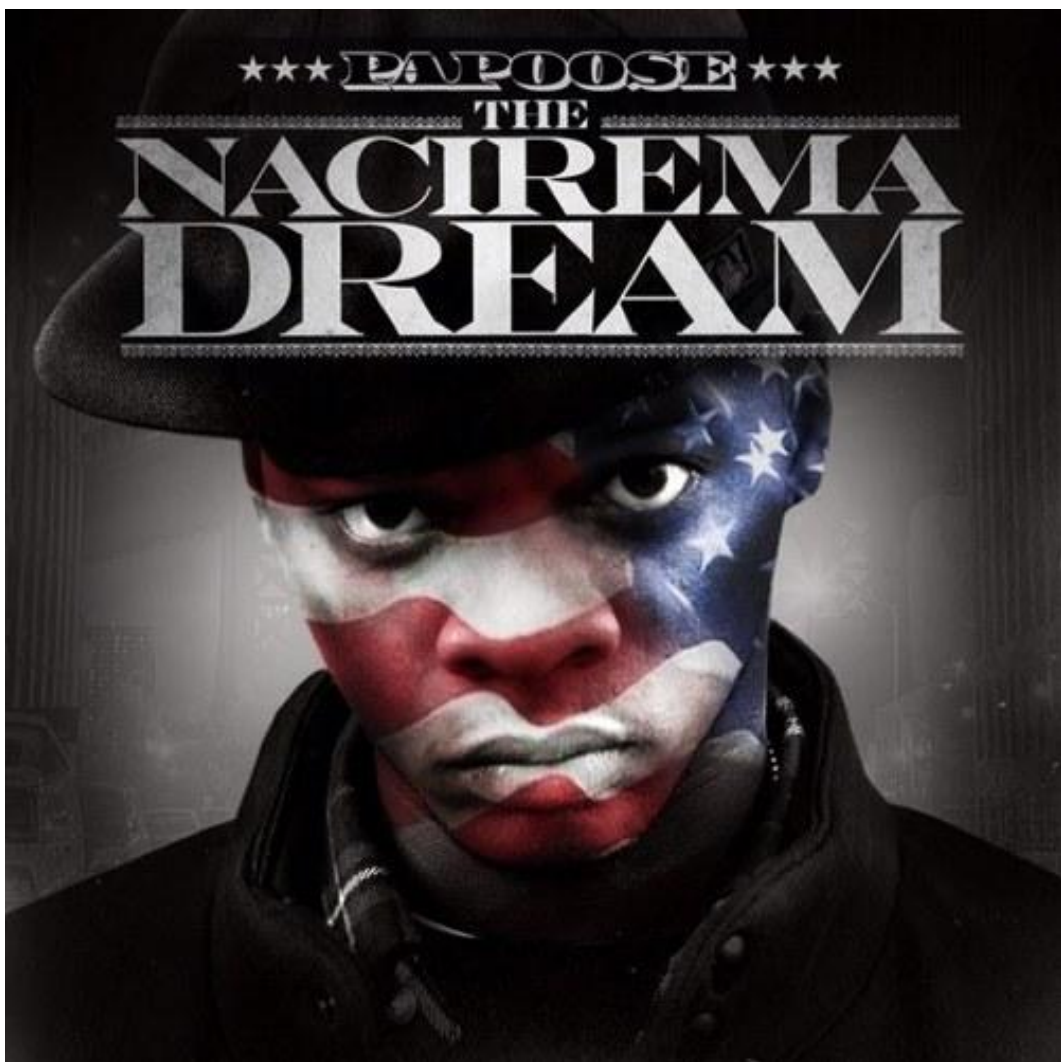
*Lady Su*

\*A noter: "The Nacirema Dream" est sortie le 26 mars.



# PAPOOSE

« The Nacirema Dream »



Dans Les bacs

# Joey Bada\$\$

« Made In Brooklyn »

Dans la famille des “NY’s next generation” je demande Joey Bada\$\$.

Youtube est bien connu pour faire connaître de nombreux artistes talentueux, les nouvelles stars de demain. Joey n’a pas échappé à cette règle. Remarqué en 2010 par Jonny Shipes alors qu’il postait des freestyles avec son pote Capital Steez, lui et son groupe PRO ERA sont rapidement signés sur le label Cinematic (le label de Big KRIT et Smoke DZA également).



Joey n'a que 15 ans. Deux ans plus tard le groupe sort sa première mixtape « The Secc\$ tape » en février, et 10 mois plus tard « Peep the aPROcalypse ». Cette année là (l'an dernier) Joey en profite pour sortir sa première mixtape « 1999 » ainsi que « Rejex » quelques mois plus tard.

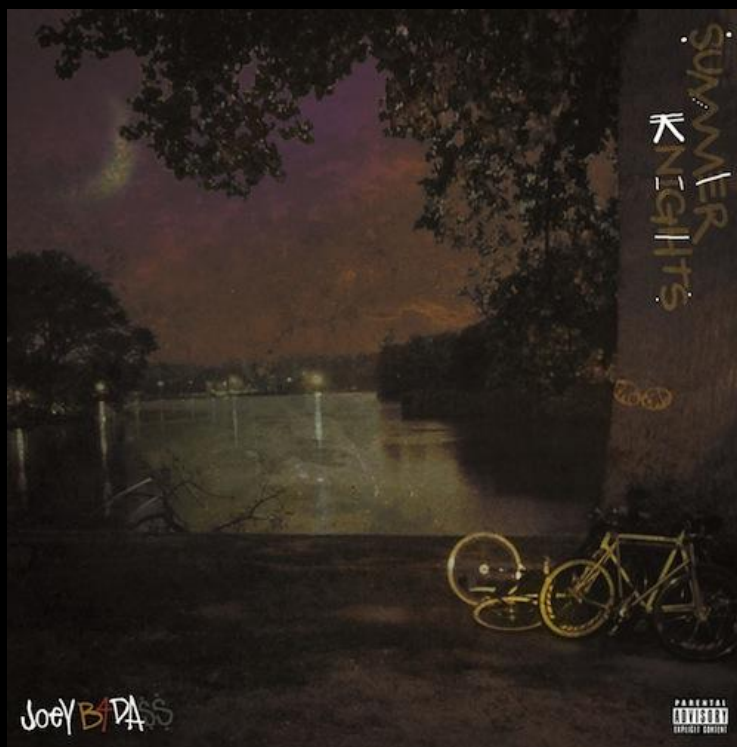
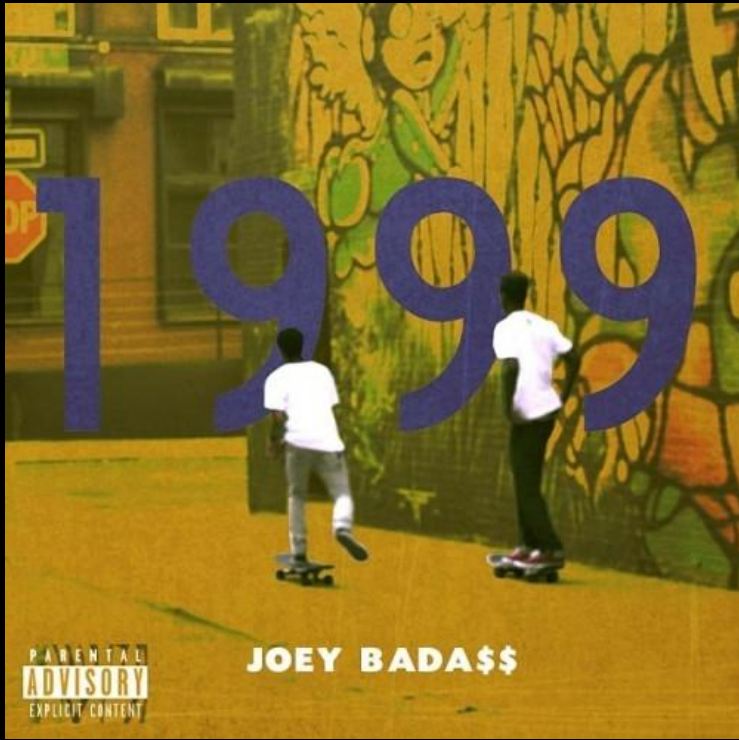
Ses deux projets sonnent le Hip-hop New Yorkais, fait accroître sa popularité jusqu'à ce que les gens le surnomme le nouveau Big L (à seulement 17 ans).

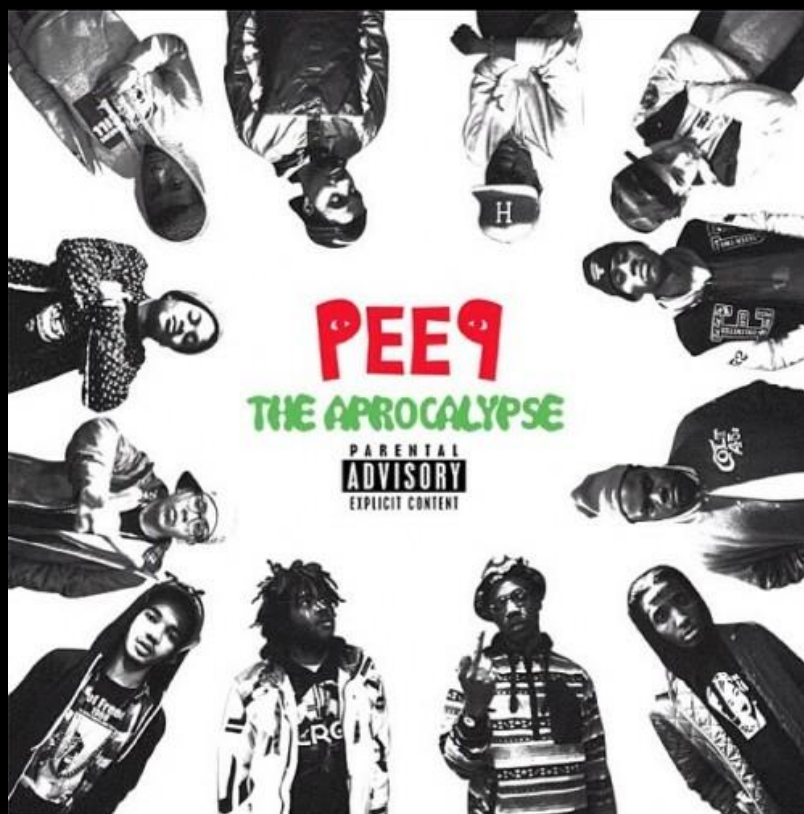
Avec la triste disparition de Capital Steez le 24 décembre 2012, PRO ERA est en deuil.

Bada\$\$ de son côté est nommé au printemps dans les Freshmen 2013

(c'était à prévoir, je l'avais même prédit) du magazine XXL. Outre son beef avec Lil B qui a tourné court, il a récemment annoncé la sortie de son premier album, sans nous en dire plus si ce n'est qu'il se nommera « B4.DA.\$\$ » et qu'il travail dessus avec DJ Premier, Peter Rock et Q-Tip. Cela s'annonce 100% New York. Joey a également annoncé récemment (à l'heure où j'écris ceci) la sortie d'une nouvelle tape nommé « Summer Knights », initialement prévue pour le 12 juin mais repoussée au 1<sup>er</sup> juillet, ainsi que la sortie d'une mixtape en hommage à son ami Capital Steez. TO BE CONTINUED...

Lady Su







# KRIS KASANOVA

## « La révélation »

Présenté comme un rappeur à suivre de près en 2013, ce Brooklyniste mélange la scène underground et la nouvelle génération, comme il nous l'explique dans cette interview accordée en exclusivité à Hip Hop Breath pour cette édition spéciale NY.

**Commençons par le début, d'où vient ton nom?**

Kasanova est un nom qui m'est venu quand je sortais de l'école secondaire... normalement ça s'orthographe avec un "c" comme Kris, donc je pensais que ce serait une bonne chose de jouer sur ça.

**A quel âge as-tu commencé?**

J'ai commencé à rapper quand j'étais en 5e année, mon beau-père est un artiste à l'époque, et j'ai vraiment regardé vers lui. Il m'a mis en sessions et c'est là que j'ai pris l'amour pour elle.



**J'ai entendu dire que le Hip Hop n'est plus de New York... Qu'en penses-tu?**

Je pense que les gens qui le sentent de cette façon ont raison. Le hip hop n'existe pas seulement plus dans un endroit... elle n'existe pas seulement plus dans un pays. Tout artiste prend aujourd'hui des influences de partout et l'utiliser pour créer leur son.

**Tu as récemment réalisé une nouvelle mixtape "24K" peux tu nous en parler?**

24K a été ma façon de rendre hommage à l'ancien âge d'or et

également le chemin à la nouvelle. L'ancien New York à influencé mes enregistrements qui ont créé un bon mélange pour mon public pour obtenir un équilibre de moi. J'ai travaillé avec Jarv, Dee de Seattle et FlatbushZombies, SZA et des producteurs comme Canei Finch, THC et DJ Dahi pour n'en nommer que quelques-uns. Pour moi, c'était vraiment un corps complet de travail.



## La suite ?

Le plan de cette année est juste de lire et voyager plus pour que je puisse le présenter dans ma musique.

Montrez ce que vous savez !



**KRIS KASANOVA**

**Disponible !**



# Jeury San

## « Shoegazing »

New York regorge de nouveaux artistes, aux styles différents, talentueux, qui n'ont qu'une idée en tête, rappeler à la terre entière que la Big apple est et restera Hip-hop! Jeury San fait parti de ces emcees dont la créativité coule dans les veines et qui est #UNDFTFLY comme il le dit lui-même si bien.

Hey what's up Lady Su !  
Shout out Hip Hop  
Breath au passage. J'ai  
25 ans. Je suis originaire  
du Bronx, à New York. #  
NewYorkCity ! Rien ne  
vaut de marcher dans le  
quartier de Chelsea, ou  
la zone de Soho dans le  
froid vous cherchez des  
trucs sympas à vous  
mettre dessus. C'est ma  
ville ! Tout ce que j'ai

envie et besoin est juste  
autour de moi !

### D'où ton nom Jeury San vient-il?

Ahhhh! L'intrigue  
s'épaissit. Eh bien, c'est  
parce que c'est mon vrai  
nom lol. C'est dur à  
prononcer pas vrai ? Je  
me sentais comme si  
mon vrai nom est juste  
une indication d'ou

vient mon style. C'est difficile à dire, on ne peut pas vraiment savoir où je suis originaire, et vous ne savez pas à quoi il faut s'attendre ou imaginer à quoi une personne nommée « Jury San » pourrait ressembler avant d'arriver à le voir en personne. Il ajoute à l'élément de mon tout donner, « Fresh-Emo » dur pour figurer dehors, Cultural, Artsy genre de mec. Je ne sais pas lol... peut-être c'est seulement moi.

### **Quelles sont tes sources d'inspirations?**

Simple détailler les choses. les couvertures, emballage Cool, jeux de couleurs et les choses ne faisant pas partie du rap du tout. lmao.

Quand le rap est à l'image de ma plus grande source d'Inspiration se sont les albums et pas vraiment les gens. La chronique de 2001 par Dr.Dre est comme une grande source d'inspiration. Cet album donne envie de créer quelque chose d'aussi parfait que celui. Selon moi, cet album est parfait. Tous les Albums de Kid Cudi se sentent comme si il parle directement à moi sur un problème que nous avons tous les deux traversés donc c'est le genre qui me ramène à une époque où peu de musique le peuvent. Son « audace » dans le hip-hop est une énorme source d'inspiration pour mon art. Je suis un mec de la côte est inspiré par le côte ouest,

Centre-Ouest ce genre de sensation. Je pense que c'est bien aussi.

**Est ce que tu écoutes des artistes de NY principalement, ou d'autres artistes?**

En ce qui concerne le Rap comme Asap Rocky, Kendrick Lamar & James Trinidad. 2 Chainz est My Nigga si !

Weezy & Kanye sont certains de mes favoris personnels au cours des années, et Kid Cudi est mon artiste préféré de tous les temps. Donc j'ai toujours une partie de sa musique autour. Mais j'écoute beaucoup d'autres genres de musique comme mellow electric & chillstep. Je suis vraiment dans ce Genre de Shoegazing. C'est vraiment ce qui

m'interpelle acoustiquement.

Je pense à toute vitesse la plupart du temps chaque fois que j'entends des chansons en dehors de l'esprit.

Je veux ce genre de ressenti comme si le temps ralenti pendant une seconde.



**Ta mixtape “Undftd Fly” est sorti le 4 février, peux tu nous en parler? Pourquoi as-tu choisit ce titre? Et cette cover?**

Personnellement, je ne sens pas que j'ai été respecté comme l'artiste créateur que je suis au cours de mes deux derniers projets, donc je laisse enfin la concurrence savoir que je suis en colère et que je ne joue plus. Beaucoup de colère lol.

Créativement, je me sens comme tout le monde qui se réveille avec l'intention de faire ce qu'ils aiment à plein rendement, peu importe quel type d'art, alors cette personne est UNDFTDFLY dans leur domaine. Il ne doit pas être seulement le plus

en vogue ou l'artiste indépendant le plus chaud. Il peut être un producteur de musique, réalisateur, Hustler, joueur de football, danseur etc tout ce que vous faites si vous êtes le meilleur, ou s'entraînent vers ce chemin puis c'est #UNDFTDFLY.

La pochette est venu de moi, je voulais un jeu de mots et avoir une mascotte symbolique pour l'action d'être UNDFTDFLY. Il est inspiré de choses que je porte comme de grosses bottes et différents types de chapeaux, alors j'ai utilisé certains de ça et ai rajouté les gants de boxe à la mouche. C'est quelque chose de semblable ou qui rappelle ce que porte la

mascotte de Kanye West qu'il avait au cours de « college dropout ».

un album ensemble déjà enregistré et mixé. Nous attendons juste le bon moment pour larguer la



### **Quelles sont tes plans pour cette année?**

Eh bien nous venons de terminer UNDFTFLY. Je veux un max de sorti là-dessus. Téléchargez une version de l'album d'UNDFTFLY pour frapper les magasins. Raccourcir la liste des pistes et ajouter des nouvelles chansons. Il ya aussi un producteur sur la mix tape nommée Villain. Lui et moi avons

bombe. C'est 13 titres d'or que tout le monde doit entendre. Vous pouvez voir où je veux pousser ma musique, entendre certaines de mes histoires, ainsi que la connexion de moi et Villain ont sur les pistes. Autre que cela, je suis vraiment dans et je travaille sur l'obtention de performances à l'étranger et plus à la côte ouest. Élever U1AF



comme éminent label

indépendant et rester  
cohérent avec la  
musique, vidéos, &  
Fashion. Je serais ici  
pendant des heures  
parce que j'ai  
tellement de choses  
que je veux faire lol

Je tiens à vous  
remercier!

L'ensemble de Hip  
Hop Breathe. Tout le  
monde qui lira cette  
interview télécharger  
la mixtape  
UNDFTDFLY hosted  
by DJ Tech.

L'ensemble de The  
Whole U1AF, Villain,  
Fausti Rosario,  
Freddy Mejia, the  
Darkshadow Crew.  
My Homie Flaco and  
everybody

Supporting! La video  
ANYPOINT arrive  
bientôt.

*Lady Su*



# Jeury San

## UNDFTD **FLY**





# The Kid Daytona

## « Le Créatif »

A 26 ans cet emcee from The Bronx a créé son propre univers en mélangeant la pop, le jazz, le r&b, le rock au hiphop. Ayant appris permis les plus grands, Daytona revient sur son parcours.

**Tu es né à ATL, mais tu as grandi dans le Bronx où tu es tombé amoureux du hip-hop. Peux tu nous raconter cette histoire?**

Oui, je suis né à Atlanta, et je suis venu à New York quand j'étais gamin. A l'origine de ma famille est îles caraïbes cependant. Dans le Bronx, mon oncle est celui qui m'a présenté au hip-hip. Il avait l'habitude de jouer les dossiers hip-hop des

années 80, KRS-One, Rakim et Kool G Rap, etc. Et j'ai essayé de les imiter, écrit des rimes etc, à l'école secondaire parce que c'était la chose cool à faire. Et une fois que les enfants ont commencé à me dire que j'étais bon, alors ça m'a donné confiance pour continuer.

**Penses-tu que tout serait différent si vous étiez resté dans ATL?**

Nan, pas vraiment, car même étant élevé à New York, j'ai toujours été influencé par beaucoup de choses en plus de ce qui m'entoure. Mais qui sait, j'étais si jeune quand j'étais à Atlanta.

**Tu as travaillé avec plusieurs artistes comme Busta, Talib, Bun**

**B et plus encore. De qui as-tu appris le plus?**

Eh bien, j'ai appris beaucoup de Busta, donc je vais dire lui. J'avais l'habitude d'être près de lui, et j'étais

alors plus jeune. Busta m'a vraiment appris à toujours mettre le meilleur dans votre métier et le travail. Il restait dans le studio d'enregistrement et travaillait, et il a construit son succès de cette façon. De plus, Bun B et Kweli sont de la

même façon, c'est comme ça que vous savez que ce conseil est valable.



**Peux-tu nous parler de ton partenariat avec LRG?**

La relation LRG était idéal pour moi. ils faisaient partie de 2 de mes projets les plus importants: The

Interlude I et II. Nous avons fait beaucoup de ces projets, de vidéos, de spectacles, etc, de plus Jonas, le fondateur (RIP), était un grand mec et les gars au LRG ont cru en moi et voulaient faire partie de plus en plus de ma carrière, je vais toujours avoir de l'amour pour ces gars.

« ... Je n'ai jamais voulu juste faire ce que font les autres »

**"Summer Games: The Kid With The Golden Pen" était super! As-tu un autre projet? Oui, j'ai récemment sorti le**

projet « Runnin' with The Bulls », que Je suis fier, et j'ai quelques nouvelles choses sur lesquelles je travaille. Restez à l'écoute j'en ai beaucoup en réserve.

**Nelly a dit: «Aujourd'hui, tout le monde sonne pareil. Pour être le meilleur, il faut être différent". Que penses-tu de cela?**

Je suis d'accord avec Nelly. Surtout pour moi, je me suis toujours considéré moi-même très différent de ce que je fais. De ma musique, l'habillement, et comment je me déplace. Je n'ai jamais voulu juste faire ce que font les autres, je me sens obligé d'être un individu.

**Le Bronx est le berceau du hip-hop. 43 ans plus tard quelques rappers viennent de New York. Comment vois-tu cela? Le hip-hop a définitivement grandi maintenant, mais le Bronx est l'origine de tout cela.**

**Tu as fait "Runnin' with the Bulls" Avec DJ O-Zone. Tu es né à ATL. Tu as grandi dans le Bronx .. Qui soutiens-tu en NBA pour les playoffs? (Lol) (à noter : c'était le début des playoffs)**

**Je roule et mourrais avec mes Knicks de New York. Nous avons eu une bonne année, et l'année prochaine, nous allons revenir en force. Mais je ne peux pas**

**mentir, j'étais un grand fan de Jordan dans les années 90!**

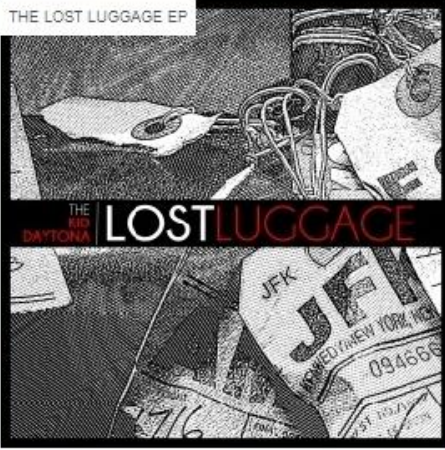
**La France aime le hip-hop en particulier à Paris, mais aussi dans d'autres villes du sud comme Bordeaux ou Toulouse. Y es-tu déjà allé?**

**Oui j'aime l'Europe et des villes comme Paris. Je suis passé par là avant, mais pas à Bordeaux ou Toulouse encore. Mais croyez-moi, je viendrais bientôt là. Savoir Faire! Restez à l'écoute.**

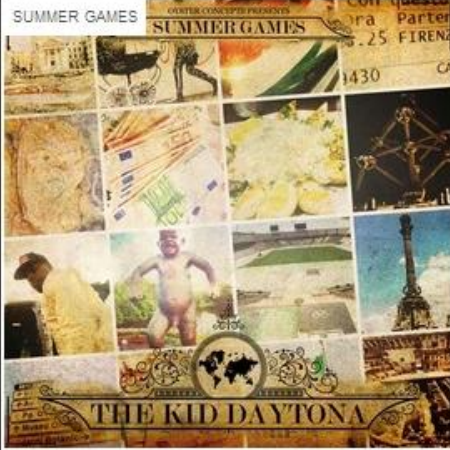
**Lady Su**



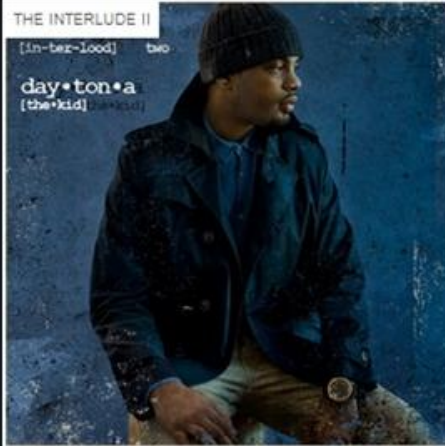
THE LOST LUGGAGE EP



SUMMER GAMES



THE INTERLUDE II



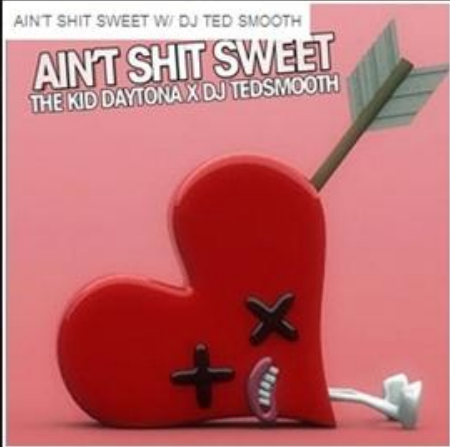
THE INTERLUDE



COME FLY WITH ME (ALBUM)



AIN'T SHIT SWEET W/ DJ TED SMOOTH



A TRIBE CALLED FRESH





# TALIB

# KWELI

## ∞ Le lyriciste ∞

S'il y a bien un artiste qu'on ne présente plus, c'est bien lui : Talib Kweli. Ce rappeur underground, originaire de Brooklyn, lâchant 320 mots à la minute, nous revient avec un album, des collaborations, et des projets avec son label. C'est sans rappeler qu'il a travaillé avec les plus grands, et a dû s'imposer comme un pionnier dans cette discipline. Nous étions donc obligés de revenir sur cette interview et de vous la faire partager, découvrir sur cette édition.

*Tab Kuhl*



Peux tu nous parler de ta fraîche collaboration avec Kendrick Lamar? Ton nouveau track avec J Dilla?

Kendrick Lamar est un souffle de vie dans le Hiphop. Je suis excité par lui, l'ensemble Black Hippy et TDE. Ils sont source d'inspiration. Mon morceau avec J Dilla je le garde pour mon prochain projet.



Pourquoi as tu choisi le nom "Prisoner Of Conscious " pour ton nouvel album?

Ce genre de nom c'est choisis tout seul. Mais c'est un nom de raccord pour la perception de ce que je fais. Je ne suis pas prisonnier, mais les gens vont toujours essayer de mettre l'art dans une boîte. Surtout ceux qui le vendent.

**Peux tu nous en dire plus sur cet album? Qui allons nous retrouver?**

J'espère que vous aimerez l'album. Miguel, Busta Rhymes, Melanie Fiona, Kendrick Lamar, Currensy, Marsha Ambrosius, Seu Jorge sont dessus, et plus encore.

**Quel est ton top 5 d'albums?**

Le top 5 d'albums est trop dure comme question. Je dirai que Love Supreme de John Coltrane est un de mes favoris.

**Pour toi, y'a-t-il un "best rapper alive"? si oui, qui et pourquoi?**

Je suis le meilleur rappeur en vie. Chaque rappeur devrait penser ça.

**As tu d'autres projets à venir? Avec RES, Hi-Tek, Mos Def, ou d'autres?**

Impatient de l'album solo de RES et Cory Mo, un artiste sur mon label Javotti Media. Je suis enthousiasmé par ces projets.

Lady Su

**TALIB KWELI**

**« Prisoner Of Conscious »**



**Commente,  
donne ton avis  
sur**

**Hip Hop Breath  
New York edition**

**Avec le hashtag**

**#HHBNY**



# AWKWORD

## **\*Regard sur le monde\***

Cet emcee originaire de la grosse pomme représente à travers sa musique les gens privés de leurs droits, opprimés, qui travaillent dur, sans tambour ni trompette, ces gens méconnus dans le monde entier.

### **D'où vient ton style?**

Je travaille avec des producteurs de partout dans le monde, des dizaines de pays et tous les continents.

Je suis inspiré par la musique et ma plume circule à partir de là. Mais j'ai grandi sur du Public Enemy et Run DMC et j'ai été fortement influencé au début de ma carrière par son compatriot

difficile Jew Ill Bill, donc mon son est probablement reconnaissable comme New York City boom bap.

### **Que signifient tes tatouages sur tes avant-bras? Tu en as d'autre(s)?**

Sur mon avant-bras droit j'ai le tatouage AWKWORD, représentant tous les hommes et les femmes



AWKWORD là-bas. Sur mon avant-bras gauche j'ai une version légèrement modifiée d'un pochoir de Banksy: un ange Hip Hop déchu, comme moi.

Oui, j'ai d'autres tatouages. J'ai une étoile de David sur le haut de mon dos / bas du cou, avec l'expression

hébraïque

"carrying the Sh'ma", qui est la prière que mon peuple scandaient sur le chemin vers les chambres à gaz pendant

l'Holocauste. Sur mon épaule gauche j'ai le symbole chinois pour "Eternity", un geste ironique de mon adolescence que

j'ai l'intention de couvrir avec un hommage à ma mère (RIP).

### **Peux-tu nous parler de ton projet «World View»?**

« World View » est le premier projet 100% pour la charité global de

Hip Hop. Hébergé /

présenté par le

DJ Booth

(DJBooth.net)

et également

parrainé par

la Fondation

Morgan

Stanley, La

Société de Red

Tag et End of the

Weak (EOW), en

plus de Dope Music

Blog et The Mad

Bloggers, mon LP

« World View » très

attendu, (La Source) est



conçu pour connecter le monde à travers nous Hip Hop et de la culture. « World View » dispose des contributions de tous les continents, environ 20 pays et chaque région américaine. L'album bénéficie de production de Harry Fraud, Domingo et Numonics, et les apparences de maître de cérémonie invités de Joell Ortiz, Sean Price, KRS-One, Slug (de Atmosphere), Chino XL et plus encore. Tous les profits de « World View » sont donnés à Guns 4 cameras, 501c3 sans but lucratif enregistré qui va au-delà de l'échange des armes à feu, qui travaillent à éduquer et autonomiser les jeunes

du risque dans nos communautés.

« World View » est conçu pour connecter la communauté Hip Hop dans le monde; redonner à la communauté locale, et démontrer à tous les ennemis là-bas que le Hip Hop peut être une force pour le bien.

Pour plus

d'informations visitez

<http://www.AWKWOR>

[Drap.com](http://www.AWKWOR)

**Travailles-tu sur d'autres projets?**

Je vais commencer à travailler sur mon prochain album solo dès que « World View » est fini. J'ai l'intention de travailler avec un seul producteur sur ce projet qui n'est pas encore le titre.

Tout en travaillant sur « World View », j'ai sorti un EP gratuit avec Cletus un producteur italien, appelés «Remnants-rejects».

**Que penses-tu des gens qui pensent que le Hip hop n'est pas/plus de NY?**

Je leur dis de faire plus attention. Je suis ravi que le Hip Hop soit en pleine expansion, mais New York est toujours l'épicentre.



**Vidéos:**

- "The People's Champ" (prod. by J. Glaze) - [youtube.com/watch?v=ArzhUqYFxEk&feature=youtu.be&hd=1](https://www.youtube.com/watch?v=ArzhUqYFxEk&feature=youtu.be&hd=1)

-ft. Sean Price, The Kid Daytona & The Incomparable Shakespeare - "Bars & Hooks" (prod. by Harry Fraud) - [youtube.com/watch?v=-RxMJ43kdlw&feature=youtu.be&hd=1](https://www.youtube.com/watch?v=-RxMJ43kdlw&feature=youtu.be&hd=1)

**Sons:**

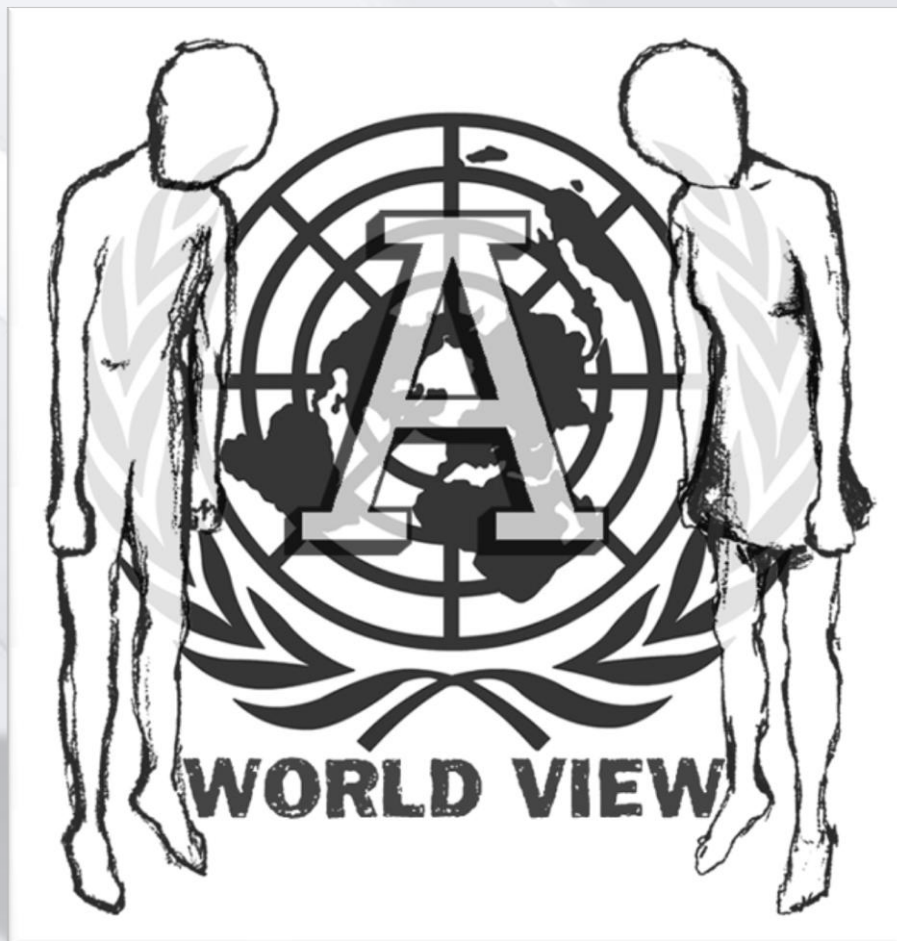
- "Thank You (A Tribute To My Mommy)" (prod. by ATG) -

<https://soundcloud.com/awkword/thank-you-a-tribute-to-my-mommy>

-ft. SoulStice, Ess Vee & CuzOH! Black - "Requiem" (prod. by ATG) <https://soundcloud.com/awkword/requiem-ft-soulstice-ess-vee-cuzoh-black-prod-atg>

# **AWKWORD**

**« World View »**





# AASIM

## « Nouvelle aventure »

Anciennement signé sur le label « Bad Boy », Aasim a produit pour de nombreux artistes tel que Diddy, Mary J Blige, Dirty Money, Biggie, Cassie.... Depuis, il a préféré voler de ses propres ailes et faire découvrir au monde entier ce qu'il avait à dire en temps qu'artiste. C'est à l'occasion de la sortie de sa mixtape « Walking On The Stars » que nous avons eu le privilège de l'interviewer.

**J'ai lu que tu avais commencé à rapper à 12 ans, qu'est ce qui t'a donné envie ?**

J'ai commencé à rapper simplement parce que mes cousins et amis le faisaient. J'ai toujours été dans la musique et a été étonné de voir des

gens que je connaissais réellement créer. Je suis tombé amoureux d'elle tout de suite.

**Qu'as-tu appris après toutes ces années à Bad Boy ?** J'ai beaucoup appris de Puff précisément, j'ai appris à être un producteur et

comment travailler dur ainsi qu'intelligemment pour ce que vous voulez. Ca a fait de moi une personne plus forte et un artiste travaillant dur.

**Quelle est ton meilleur souvenir depuis que tu as commencé à rapper ?**

Mon meilleur souvenir est mon premier contrat à Loud Records et à venir dans le game avec Wu-Tang, Mobb Deep, Dead Prez, Big Pun, Xzhibit et la liste est longue. J'étais le plus jeune sur le label donc avoir ces personnes comme mes pairs était SUPER!

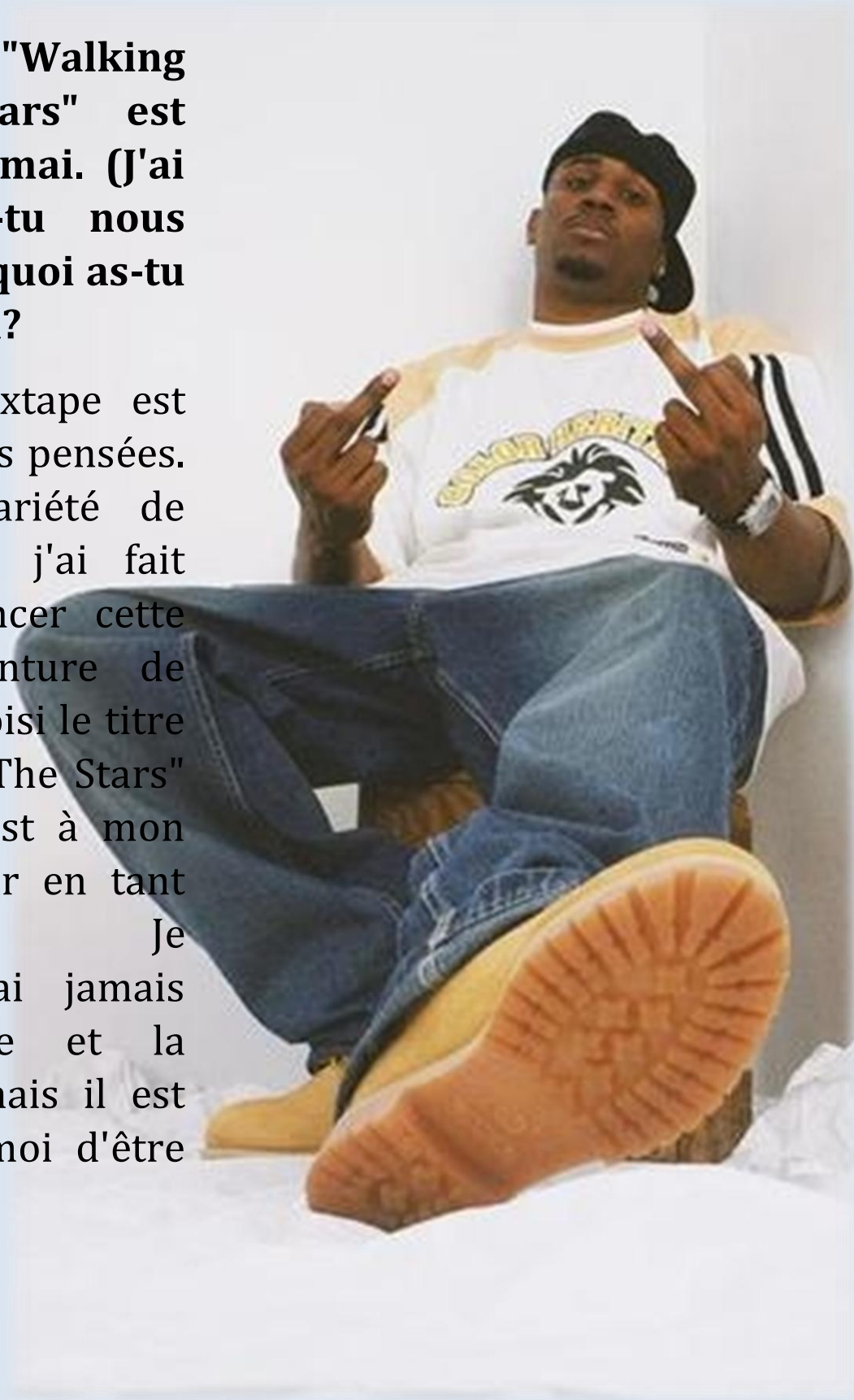
**Qu'est ce qui t'as aidé à réaliser que c'était mieux pour toi de quitter Bad Boy ?**

Eh bien, j'étais là pendant 7 ans et je pense que quand vous dépassez une situation après un certain temps, mais putain c'était un moment amusant et je ne changerais pour rien au monde.

**« ... c'était un moment amusant et je ne changerais pour rien au monde. »**

**Ta mixtape "Walking On The Stars" est sortie le 21 mai. (J'ai aimé) Peux-tu nous parler? Pourquoi as-tu choisi ce nom?**

Merci! La mixtape est sur moi et mes pensées. C'est une variété de musique que j'ai fait pour commencer cette nouvelle aventure de Aasim. J'ai choisi le titre "Walking On The Stars" parce que c'est à mon tour de briller en tant qu'artiste. Je n'abandonnerai jamais mon écriture et la production, mais il est temps pour moi d'être sur le devant.

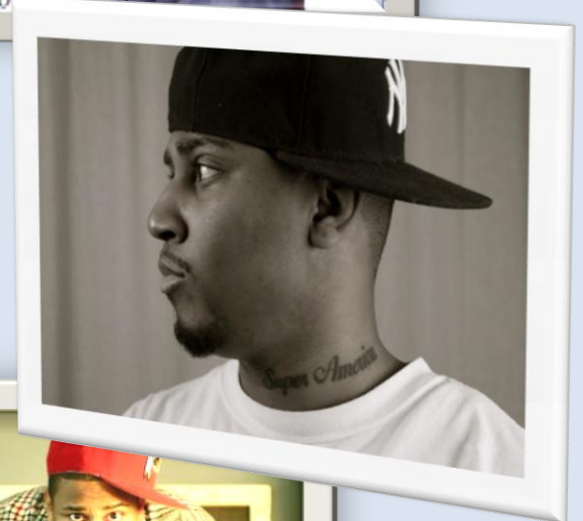




**Tu as écrit pour Diddy, Mary J. Blige, Dirty Money et bien d'autres, en attendant ton tour de briller. Pourquoi as-tu attendu si longtemps?**

C'est drôle parce que les gens demandent toujours «ce qui fait que vous attendez» et ma réponse est que ce n'est pas ce que j'attendais. Tout est une question de timing, et dans la vie tout a un procès équitable. Mais je pense que le point important est que le temps est venu et il est maintenant.

Lady Su



# AASIM

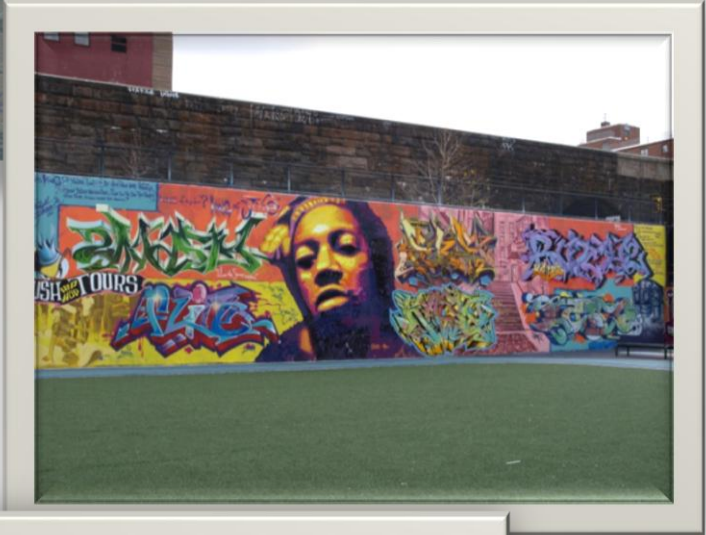
« Walking On The Stars »



# Graffiti in da hood

Le Hiphop est partout, surtout dans New York et ses boroughs. Voici quelques œuvres made in NY.





# L'A-Z DES RAPPEURS NEW YORKAIS

## 0/9 \_\_\_\_\_

9th Prince

40 Cal.

50 Cent

60 Second Assassin

## A \_\_\_\_\_

Action Bronson

Afrika Bambaataa

Armageddon

Awkword

ASAP Rocky

A Tribe Called Quest

Audio Two

AZ

Azealia Banks

## B \_\_\_\_\_

Beastie Boys

Beatnuts

Big Daddy Kane

Big L

Biggie Smalls

Big Noyd

Big Pun

Biz Markie

Black Moon

Black Sheep

Black Star

Blaq Poet

Black Rob

Boogie Down Productions

Boot Camp Click

Brand Nubian

Buckshot

Buckwild

Busta Rhymes

## C

---

CL Smooth

Camp Lo

Cam'Ron

Canibus

Capone

Charles Hamilton

Children of the Corn

Chubb Rock

Consequence (rapper)

Cormega

Cory Gunz

Craig G

Craig Mack

Crooklyn Dodgers

Cuban Link

## D

---

D-Block

De La Soul

Def Jef

Diamond D

Digable Planets

Diggy Simmons

Diplomats

DJ Clue?

DJ Envy

DJ Green Lantern

DJ Kay Slay

DJ Whoo Kid

DMX

Doug E. Fresh

Drag-On

## E

---

EPMD

Eric B. & Rakim

Erick Sermon

## **F**

---

Fabulous

Fat Boys

Fat Joe

Fatback Band

Father MC

Foxy Brown

Freddie Foxxx

Fredro Starr

French Montana

## **G**

---

Gang Starr

Ghostface Killah

Grandmaster Flash

Grandwizard Theodore

Gravediggaz

Group Home

G-Unit

GZA

## **H**

---

Havoc

Heavy D

Hell Rell

Hoodie Allen

## **I**

---

Ill Bill

Immortal Technique

Infamous Mobb

Inspectah Deck

## **J**

---

J-Live

Ja Rule

Jadakiss

Jae Millz

Jay-Z

Jaz-O

Jeru the Damaja

Jeury San

Jesse

Jesse West

Jim Jones

J. R. Writer

Joell Ortiz

Juelz Santana

Joe Budden

Joey Bada\$\$

Juice Crew

Junior Mafia

Jungle Brothers

## **K**

---

K7

Keith Murray

Kid 'n Play

Killah Priest

Kool DJ Herc

Kool G Rap

Kool Keith

Kris Kasanova

KRS-One

K-Solo

Kurtis Blow

## **L**

---

Large Professor

Leaders of the New School

Lil' Kim

LL Cool J

Lloyd Banks

Lord Tariq and Peter Gunz

Lost Boyz

## **M**

---

M.O.P

Maino

Marley Marl

Mase

Masta Ace

Masta Killa

Max B

MC Lyte

Memphis Bleek

Method Man

Mic Geronimo

Mickey Factz



Mims

Mobb Deep

Monie Love

Mos Def

**N**

---

Nas

Necro

Nice & Smooth

Nicki Minaj

Nine

Notorious B.I.G.

N.O.R.E.

**O**

---

O.G.C.

Ol' Dirty Bastard

Onyx

Organized Konfusion

**P**

---

Papoose

Pete Rock

Percee P

Pras

Prodigy

Prospect

Pro Era

Public Enemy

Puff Daddy

**Q/R**

---

Q-Tip

Raekwon

Rakim

Red Cafe

Reek da Villian

R.A. the Rugged Man

Remy Ma

Run D.M.C.

RZA

**S**

---

Saigon

Salt-N-Pepa

Sean Price

Shabazz the Disciple

Sheek Louch

Showbiz and A.G.

Shyheim

Skyzoo

Slick Rick

Statik Selektah

Streetlife

Styles P

Swizz Beatz

**T**

---

Talib Kweli

Terror Squad

The LOX

The Kid Daytona

Tony Touch

Tony Yayo

Torae

**U**

---

Ultramagnetic MCs

U-God

Uncle Murda

**V/W/X/Y/Z**

---

Vado

Whodini

Wu-Tang Clan

YG'z

Young Black Teenagers

# HIP HOP BREATH



**SECONDE  
COUVERTURE**

**THE KID  
DAYTONA**

**Papoose  
Jeuury San  
Talib Kweli  
Kris Kasanova**

**Aasim  
Awkword  
Joey Bada\$\$**

**ET +**